



## Vocals

---

<u>Name</u>	<u>vom Veranstalter gestellt</u>	<u>Monitor-Weg</u>	<u>von Band gestellt</u>
Senta	- Funk- <b>Micro</b> - Micro- <b>Ständer</b> - XLR-Monitoring- <b>Kabel</b> für - (Fall-Back <b>Floor-Monitoring</b> auf	Weg A Weg B)	IE-Funk- <b>Monitoring</b>
Mary	- Funk- <b>Micro</b> - Micro- <b>Ständer</b> - Floor-Monitoring für	Weg B	
Toni	- Funk- <b>Micro</b> - Micro- <b>Ständer</b> - Floor-Monitoring für	Weg B	
Jörg (Drummer)	- XLR-Micro- <b>Kabel</b> 2FOH (Phantomstrom) - XLR-Monitoring- <b>Kabel</b> für - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker	Weg C	XLR-kabelgebundenes <b>Headset-Micro</b> XLR-kabelgebundenes <b>IE-Monitoring</b>
Dirk (Bassist)	- Gesangs- <b>Micro</b> - XLR-Micro- <b>Kabel</b> 2FOH - Micro- <b>Ständer</b> - Floor-Monitoring für	Weg D	

# Instrumente

---

<u>Name</u>	<u>vom Veranstalter gestellt</u>	<u>Monitor-Weg</u>	<u>von Band gestellt</u>
Bass	- XLR-Micro- <b>Kabel</b> 2FOH - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		
Guitar	- 2x XLR- <b>Kabel</b> 2FOH - <b>Floor-Monitoring</b> - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker	Weg D	
Keyboards	- 2x XLR- <b>Kabel</b> 2FOH - 2x <b>DI-Box</b> - 2x Stereo Klinken- <b>Kabel</b> 2m - XLR-Monitoring- <b>Kabel</b> für - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker	Weg E	IE-Funk- <b>Monitoring</b>

# Bläser

---

<u>Name</u>	<u>vom Veranstalter gestellt</u>	<u>Monitor-Weg</u>	<u>von Band gestellt</u>
Bariton-Sax	- XLR- <b>Kabel</b> 2FOH (Phantomstrom) - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		Clip-Bläser- <b>Micro</b>
Tenor-Sax	- XLR- <b>Kabel</b> 2FOH (Phantomstrom) - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		Clip-Bläser- <b>Micro</b>
Posaune	- XLR- <b>Kabel</b> 2FOH (Phantomstrom) - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		Clip-Bläser- <b>Micro</b>
Trompete	- XLR- <b>Kabel</b> 2FOH (Phantomstrom) - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		Clip-Bläser- <b>Micro</b>
für alle	- nur 1x XLR-Monitoring- <b>Kabel</b> für	Weg F	XLR-kabelgebundenes IE- <b>Monitoringsystem</b>

# Drumset

---

<u>Name</u>	<u>vom Veranstalter gestellt</u>	<u>Monitor-Weg</u>	<u>von Band gestellt</u>
-------------	----------------------------------	--------------------	--------------------------

Computer-Clap	- XLR-Kabel 2FOH - DI-Box - Stereo Klinken-Kabel 2m - <b>Bühnenstrom</b> mit 3-fach Stecker		
---------------	--	--	--

analoges Drumset	- <b>Microphonierung</b> (incl. Ständer/Halter) für: - Bass-Drum - Snare - Tom1 - Tom2 - Tom3 - Hi-Hat - Overhead links - Overhead rechts		
------------------	--	--	--

**evtl. alternativ zum analogen Drumset** (nach Absprache)

E-Drum-Kit	- 2x XLR-Kabel 2FOH - 2x DI-Box - 2x Stereo Klinken-Kabel 2m		
------------	--	--	--

# Percussions

---

<u>Name</u>	<u>vom Veranstalter gestellt</u>	<u>Monitor-Weg</u>	<u>von Band gestellt</u>
-------------	----------------------------------	--------------------	--------------------------

analoge Percussions	- <b>Microphonierung</b> (incl. Ständer/Halter) für: -Overhead (Congas) - Hand-Percussion (Schellenkranz, Shaker, etc.)		
	- <b>Floor-Monitoring</b> für	Weg G	

# Monitoring

---

Es sind grundsätzlich **7 verschieden Monitorwege erforderlich**, die wie in der nachstehenden Matrix dargestellt, einzurichten sind.

- Zwei Monitorwege (Weg A und E) werden direkt am FOH mit den IE-Funk-Sendern installiert (1x Front-Vocals bzw. Keyboarder)
- Ein Monitorweg (Weg B) ist als Floor-Monitoring mit zwei Monitoren für Vocals zu realisieren.
- Ein Monitorweg (Weg D) ist als Floor-Monitoring mit jeweils einen Monitor für den Gitarristen und den Bassisten zu realisieren.
- Zwei Monitorwege (C und F) sind zu den Plätzen als XLR-Kabel zu verlegen. (Jörg/Drummer bzw. Bläser-Section)  
Hier werden kabelgebundene IE-Monitoring-Systeme verwendet.
- Ein Monitorweg (Weg G) ist als Floor-Monitoring mit einen Monitor für den Percussionisten zu realisieren.
  
- Es ist ein gemeinsamer Monitorweg (Weg A und B) als Fall-Back für den Ausfall oder bei Beeinträchtigung des IE-Monitorings der Front-Vocals vorzuhalten. An der vorderen Bühnenkante sind zwei Floor-Monitore aufzustellen.

	Weg A	Weg B	Weg C	Weg D	Weg E	Weg F	Weg G
<b>Senta</b>	X						
<b>Mary + Toni</b>		X					
<b>Jörg / Drums</b>			X				
<b>Dirk / Bass</b>				X			
<b>Gitarre</b>				X			
<b>Keyboards</b>					X		
<b>Horn-Section</b>						X	
<b>Percussions</b>							X

## Rücksprachen:

Zur Klärung von techn. Einzelheiten, bei Problemen, Unstimmigkeiten etc. bitte folgenden Kontakt aufnehmen:

Marco Kreuzer

[kontakt@soulfoodcompany.de](mailto:kontakt@soulfoodcompany.de)

Telefon: 0176 960 441 09

## Ausnahmen:

- Wenn nur **6 Monitor-Ausgänge** zur Verfügung stehen sollten:

	Weg A	Weg B	Weg C	Weg D	Weg E	Weg F
Senta	X					
Mary + Toni		X				
Jörg / Drums			X			
Dirk / Bass				X		
Gitarre				X		
Keyboards					X	
Horn-Section						X
Percussions				X		

- Wenn nur **5 Monitor-Ausgänge** zur Verfügung stehen sollten:

	Weg A	Weg B	Weg C	Weg D	Weg E
Senta	X				
Mary + Toni	X				
Jörg / Drums		X			
Dirk / Bass			X		
Gitarre			X		
Keyboards				X	
Horn-Section					X
Percussions			X		

- Wenn nur **4 Monitor-Ausgänge** zur Verfügung stehen sollten.

	Weg A	Weg B	Weg C	Weg D
Senta	X			
Mary + Toni	X			
Jörg / Drums		X		
Dirk / Bass			X	
Gitarre			X	
Keyboards			X	
Horn-Section				X
Percussions			X	

## Presets für Monitor-Mix

Name	Quelle	Weg A IE-Monitor (Senta)	Weg B Floor-Monitor (Mary + Toni)	Weg C IE-Monitor (Jörg)	Weg D Floor-Monitor (Dirk + Guitar)	Weg E IE-Monitor (Keyboards)	Weg F IE-Monitor (Bläser)	Weg G Floor-Monitor (Percussions)
Senta	Front-Vocals	1	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Mary/Toni	Front-Vocals	2/3	1	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Jörg	Lead-Vocals	2/3	2/3	1	2/3	2/3	2/3	2/3
Dirk	Backing-Vocals	1/2	1/2	1/2	1	1/3	1/3	1/3
Oliver	Trompete	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1	1/3
Martin	Tenor-Sax	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1	1/3
Marco	Bariton-Sax	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1	1/3
Sebastian	Posaune	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1	1/3
Dirk	Bass	1/2	1/2	2/3	1/3	1/3	1/3	1/2
Rolf	Guitar	1/2	1/2	1/2	2/3	1/3	2/3	1/3
Manuel	Keyboards	2/3	2/3	1/2	1/3	2/3	1	1/3
Jörg	Computer-Clap	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	1/3
Jörg	Bass-Drum	1/2	1/2	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Snare	1/2	1/2	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Tom1	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Tom2	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Tom3	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Hi-Hat	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Overhead links	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Jörg	Overhead rechts	1/3	1/3	2/3	1/3	1/3	1/3	2/3
Michael	Percussion	1/2	1/2	2/3	2/3	1/3	1/3	1/3

# Bühnenanweisung

---

## Zeitplanung

Bei einer vom Veranstalter gestellten PA und einer vorbereiteten Verkabelung und Einstellung des Monitor-Mix gemäß unseren Vorgaben, beträgt der Aufwand für Aufbau und Soundcheck (incl. Line-Check) ca. 45 Minuten. Werden die Vorbereitungen für Verkabelung, Line-Check und Einstellung des Monitor-Mix erst nach dem Aufbau der Band auf der Bühne durchgeführt, wird sich der Zeitbedarf, je nach Ereignis, entsprechend erheblich verlängern.

## Bühnenaufbau

### Abmessungen:

**Optimale Größe:** 9 m breit und 5 m tief

Die **Mindestgröße** der für die Band **effektiv benutzbaren**<sup>\*1</sup>

Fläche auf der Bühne: 4,6 m breit und 3,5 m tief = 16 – 20 m<sup>2</sup>

<sup>\*1</sup> = es dürfen in diesem Bereich keine Beleuchtungsstative, keine PA-Boxen oder PA-Verstärker-Racks, Transportboxen etc. stehen

### Podeste:

1 Drum-Riser 2 x 2 m, 40 cm hoch

1 Bläser-Section-Riser 1 x 4 m, 20 cm hoch

### Stromversorgung

9 x Bühnenstrom 3-fach Stecker 230V / 16A

### Floor-Monitoring

5 Wedges (im optimalen Fall bei 7 Monitorwegen)

6 Wedges (wenn nur 4 Monitorwege zur Verfügung stehen)

### Bühnenbeleuchtung

Bühnenbeleuchtung wird vom Veranstalter mit qualifizierter Bedienung gestellt.

Die Bühne ist zu beleuchten:

von den Seiten mit buntem Licht<sup>\*2</sup> je Seite mindestens ein 4er Bar

von hinten mit buntem Licht<sup>\*2</sup> mindestens ein 4er Bar, zentral

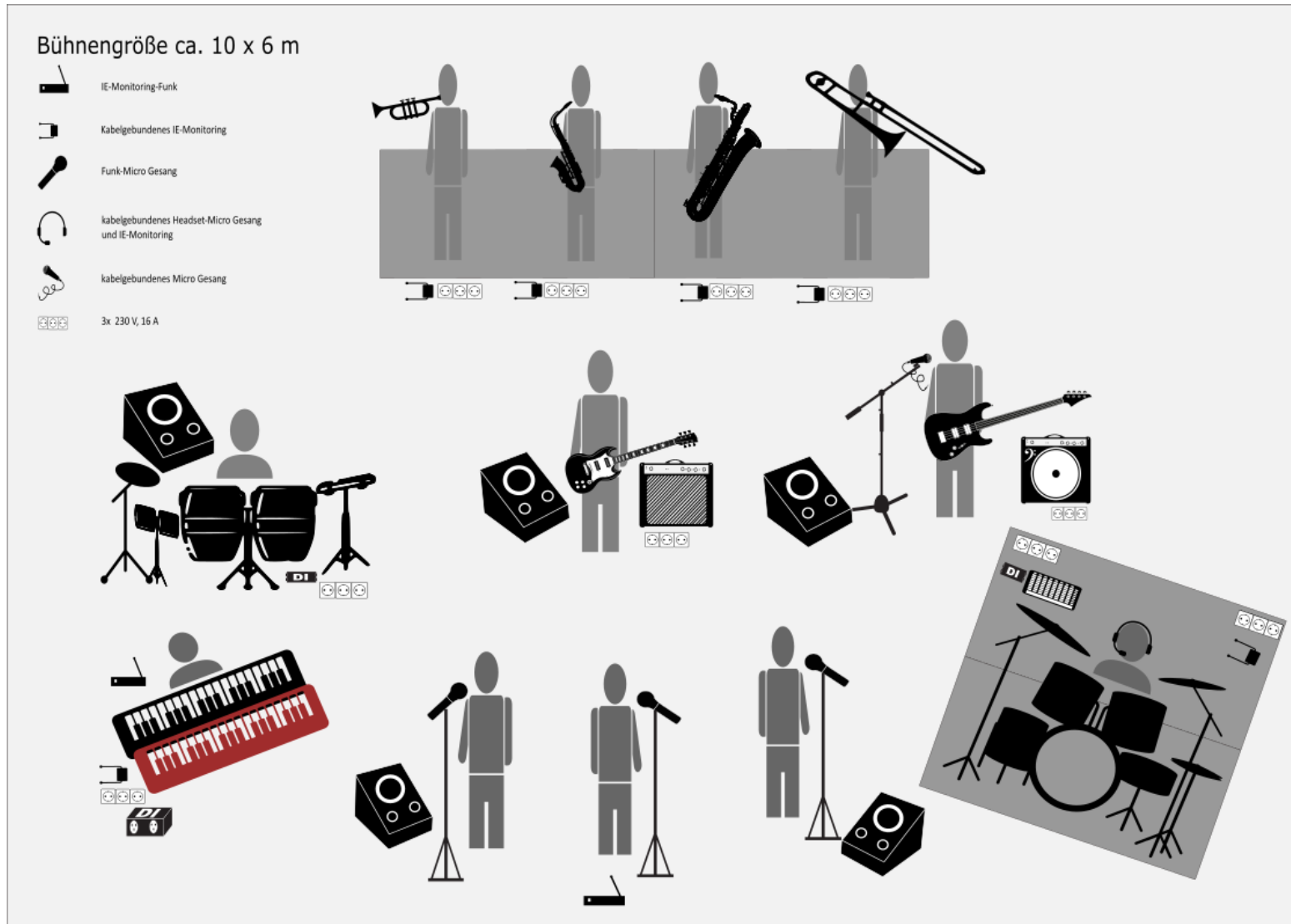
mit Frontlicht ausschließlich mit weißem Licht je ein 2er Bar, an vorderer Bühnenkante, seitlich aufgestellt

<sup>\*2</sup> = Bevorzugt sind Rot- und Gelbtöne, **bitte kein grünes Licht**, bitte keine unmotivierten Lichtwechsel, bitte keine Lauflichter und wenn doch, dann im Takt der Musik



# Bühnenplan

*Drumset rechts vorne, Bläser zentral hinten*



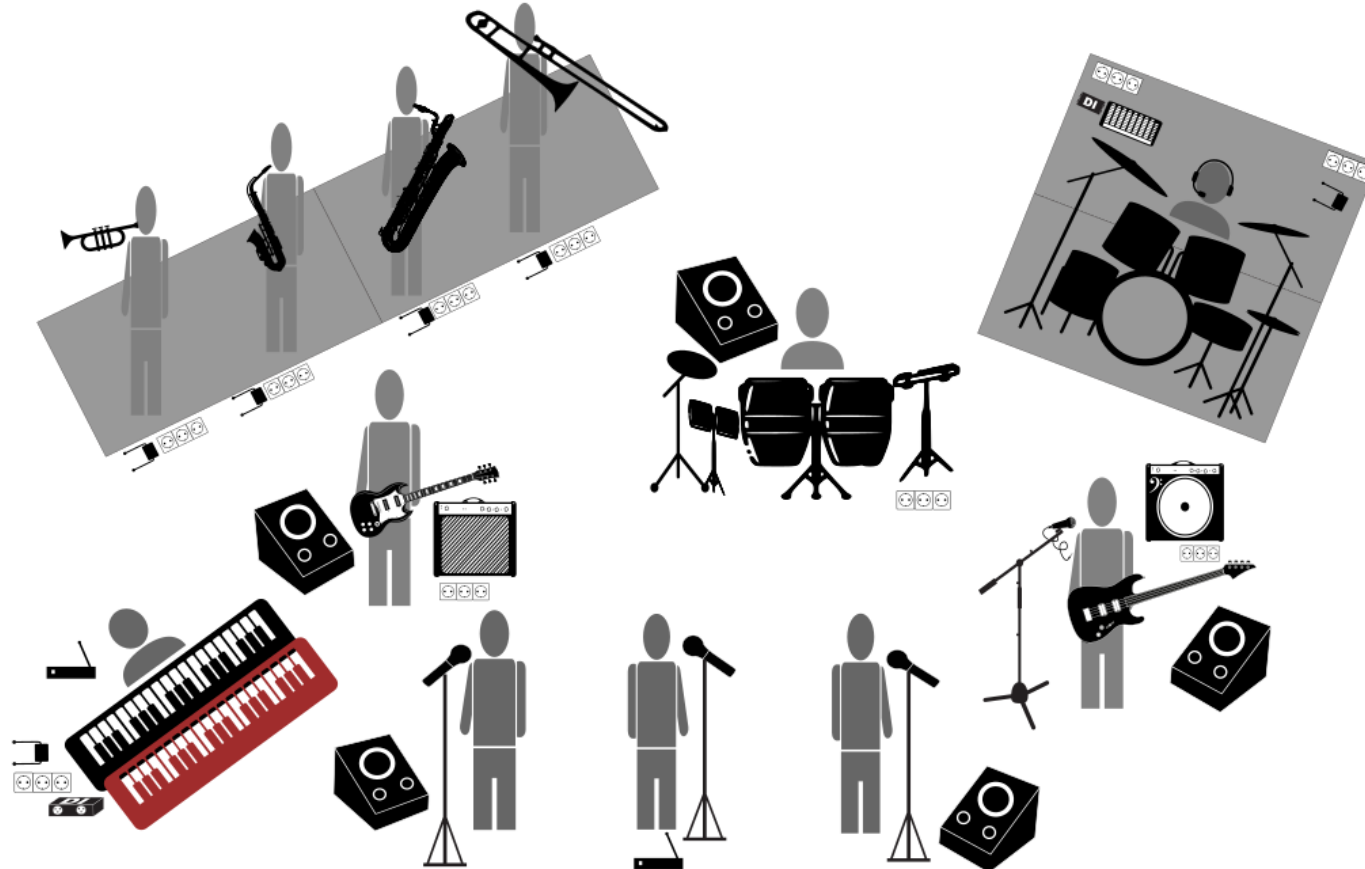
**Bevorzugte Aufstellung bei einer optimalen Bühnengröße von 9 x 5 m bzw. bei Bühnengrößen ab mind. 5,5 x 3,5 m bis 6,5 x 3,5 m nach Rücksprache evtl. auch ohne Verwendung von Podesten**

Eine Aufstellung der Band auf kleineren Bühnen kann erst vor Ort entschieden werden.

# Alternativer Bühnenplan

## Drumset rechts hinten, Bläser links diagonal, mit Percussion

-  IE-Monitoring-Funk
-  Kabelgebundenes IE-Monitoring
-  Funk-Micro Gesang
-  kabelgebundenes Headset-Micro Gesang und kabelgebundenes IE-Monitoring
-  kabelgebundenes Micro Gesang
-  3-fach Stecker 230 V / 16 A
-  Floor-Monitoring
-  1-kanalige DI-Box
-  2-kanalige DI-Box
-  Podeste gemäß Bühnenanweisung



**Alternative Aufstellung bei einer optimalen Bühnengröße von 9 x 5 m**  
 bzw. bei Bühnengrößen ab mind. 5,5 x 3,5 m bis 6,5 x 3,5 m nach Rücksprache evtl. auch ohne Verwendung von Podesten

Eine Aufstellung der Band auf kleineren Bühnen kann erst vor Ort entschieden werden.